

KRYTERIA OCENY FORM WYPOWIEDZI

CHARAKTERYSTYKA		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • przedstawienie postaci • opis wyglądu zewnętrznego • nazwanie i opisanie cech charakteru, osobowości, umysłu • uzasadnienie podanych cech przykładami • określenie światopoglądu, nazwanie wyznawanych wartości • określenie relacji z innymi ludźmi • określenie stosunku innych do bohatera • opinia o bohaterze, jego ocena 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza, dygresje 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt

bardzo dobry: 19–18 pkt

dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–12 pkt

dopuszczający: 11–9 pkt

niedostateczny: 8–0 pkt

CHARAKTERYSTYKA PORÓWNAWCZA

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • przedstawienie obu postaci • zestawienie wyglądu zewnętrznego bohaterów • nazwanie, opisanie i porównanie cech charakteru, osobowości, umysłu • uzasadnienie podanych cech przykładami • zestawienie światopoglądu obu postaci, nazwanie wyznawanych wartości • określenie relacji obu postaci z innymi ludźmi • określenie stosunku innych do obu bohaterów • opinia o bohaterach, ich ocena 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza, dygresje 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

DEDYKACJA

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	• odpowiedni cytat	1 pkt
	• informacja, dla kogo przeznaczona jest dedykacja	1 pkt
	• z jakiej okazji	1 pkt
	• życzenia	1 pkt
	• data	1 pkt
	• miejscowość	1 pkt
	• podpis	1 pkt
kompozycja	• logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	• spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	• dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	• jasny, klarowny, emocjonalny	1 pkt
język	• bez błędów składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych	2 pkt
	• 1 błąd składniowy lub leksykalny, lub frazeologiczny, lub fleksyjny	1 pkt
	• więcej niż 1 błąd składniowy lub leksykalny, lub frazeologiczny, lub fleksyjny	0 pkt
ortografia i interpunkcja	• bez błędów ortograficznych, najwyżej 2 interpunkcyjne	1 pkt
	• obecność błędów ortograficznych, powyżej 2 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	• estetyczny, z marginesami, akapitami	1 pkt

bardzo dobry: 15–14 pkt

dobry: 13–12 pkt

dostateczny: 11–10 pkt

dopuszczający: 9–8 pkt

niedostateczny: 7–0 pkt

LIST		
Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • wprowadzenie nagłówka • przedstawienie celu napisania listu • informacja o podjętym temacie • przedstawienie okoliczności, które zadecydowały o podjęciu tematu • przedstawienie własnych poglądów związanych z tematem • przedstawienie własnych opinii dotyczących tematu • formuła zakończenia • podpis 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • zróżnicowany, bogaty, swobodny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład wyeksponowanie emocji, subiektywizm wypowiedzi, różnorodność tematyki, podtrzymywanie kontaktu z odbiorcą, eksponowanie funkcji fatycznej 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

OPIS BUDOWLI

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • nazwanie i przedstawienie przedmiotu opisu • określenie miejsca usytuowania • opisanie wielkości • opisanie kształtu • przedstawienie cech wyglądu zewnętrznego • przedstawienie wyglądu wnętrza • nazwanie i opisanie szczegółów architektonicznych • przedstawienie walorów estetycznych budowli 	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, obrazowy, plastyczny 	1 pkt 1 pkt
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	2 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	1 pkt 0 pkt
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	1 pkt
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład zastosowanie różnorodnych epitetów, porównań, przenośni w opisie, gradacja w opisie walorów estetycznych, podkreślenie subiektywizmu w ocenie wrażeń 	2 pkt

celujący: 20 pkt

bardzo dobry: 19–18 pkt

dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–12 pkt

dopuszczający: 11–9 pkt

niedostateczny: 8–0 pkt

OPIS KRAJOBRAZU

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • określenie typu krajobrazu • opis ukształtowania przestrzeni • nazwanie głównych elementów krajobrazu • określenie usytuowania tych elementów • przedstawienie wyglądu tych elementów • określenie relacji przestrzennych • wskazanie elementów szczególnie zwracających uwagę • wrażenia wywoływane przez krajobraz 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy, plastyczny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład plastyka opisu, artyzm języka (zastosowanie porównań, kontrastu, bogatych epitetów) 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

OPIS POSTACI

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • przedstawienie postaci • uzasadnienie, dlaczego bohater jest wart opisania • przedstawienie cech wyglądu • wyeksponowanie charakterystycznych cech wyglądu • opisanie sposobu ubierania się • opisanie charakterystycznych gestów, mimiki • przedstawienie wrażenia, jakie wywołuje postać • ocena wyglądu postaci 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, obrazowy, plastyczny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład stosowanie porównań, przenośni w opisie, podkreślenie subiektywizmu opisu, oryginalne zakończenie 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

OPIS PRZEŻYĆ

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • przedstawienie postaci • wskazanie źródła przeżyć postaci • opisanie zachowania wywołanego przeżyciami • przedstawienie zmian w zachowaniu wywołanych emocjami • opisanie gestów i mimiki odzwierciedlających emocje • przedstawienie sposobu wypowiedzi wywołanego przeżyciami • nazwanie uczuć, doznań, emocji • podsumowanie stanu uczuć 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, ekspresyjny, barwny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład stosowanie zróżnicowanego słownictwa, podkreślenie subiektywizmu emocji, oryginalne ujęcie tematu, intrygujące zakończenie 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

PRZEMÓWIENIE

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • zastosowanie formuły otwarcia, powitania • przedstawienie powodu wystąpienia • zaprezentowanie celu przemówienia • przedstawienie własnego stanowiska w sprawie, której jest poświęcone przemówienie • przedstawienie argumentów uzasadniających przyjęte stanowisko • potwierdzenie argumentów przywołaniem przykładów • zaznaczenie hierarchii argumentów • formuła zamknięcia 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, retoryczny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład wyeksponowanie retorycznego charakteru wypowiedzi, podkreślenie funkcji perswazyjnej, podkreślenie funkcji impresywnej odpowiednimi środkami językowymi 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

RECENZJA FILMU

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • podstawowe informacje o filmie (tytuł, rok produkcji, główni twórcy) • przedstawienie tematu i problematyki • zarysowanie głównych wydarzeń fabuły • omówienie koncepcji reżyserskiej • omówienie gry aktorskiej • omówienie scenografii, kostiumów • omówienie środków języka filmowego • przedstawienie wrażeń wywołanych przez film 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład interpretacja filmowych metafor, omówienie muzyki i jej znaczenia dla fabuły, omówienie efektów specjalnych, funkcjonalne stosowanie słownictwa filmowego 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt

bardzo dobry: 19–18 pkt

dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–12 pkt

dopuszczający: 11–9 pkt

niedostateczny: 8–0 pkt

RECENZJA KSIĄŻKI

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • podstawowe informacje o utworze • określenie rodzaju, gatunku • sformułowanie tematu • określenie problematyki • określenia miejsca i czasu wydarzeń • omówienie fabuły, akcji, układu wątków • prezentacja bohaterów, omówienie ich charakterów i losów • opinia o utworze (walory, niedostatki) 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład interpretacja znaczeń metaforycznych, symbolicznych, związek z innymi utworami o podobnej tematyce czy wątkach, omówienie nawiązań kulturowych 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt

bardzo dobry: 19–18 pkt

dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–12 pkt

dopuszczający: 11–9 pkt

niedostateczny: 8–0 pkt

RECENZJA PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • informacje o czasie, miejscu oglądania spektaklu • podstawowe informacje o spektaklu (autor, tytuł, reżyseria, scenografia) • określenie tematu i problematyki • zaprezentowanie wykonawców głównych ról • omówienie gry aktorskiej • omówienie oprawy plastycznej (scenografia, kostiumy, rekwizyty) • omówienie warstwy dźwiękowej (muzyka, efekty akustyczne) • przedstawienie wrażeń wywołanych przez spektakl 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład ocena spektaklu, stosowanie bogatego słownictwa związanego z tworzywem i twórcami teatru 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

ROZPRAWKA TYP I (TEZA – ARGUMENTY – WNIOSKI)

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • zarysowanie poruszanej problematyki • sformułowanie tezy • przedstawienie argumentów • różnorodność argumentów • hierarchizacja argumentów • słownictwo wprowadzające kolejne argumenty • słownictwo eksponujące indywidualizm sądów • sformułowanie wniosków 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy, argumentacyjny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład bogactwo i różnorodność argumentów, językowe środki retoryczne, perswazyjne 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

ROZPRAWKA TYP II (HIPOTEZA – ARGUMENTY – KONTRARGUMENTY – TEZA)

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • zarysowanie rozważanej problematyki • sformułowanie hipotezy • przedstawienie argumentów • przedstawienie kontrargumentów • językowe środki podkreślające logiczny związek argumentów i kontrargumentów • słownictwo eksponujące indywidualizm sądów • słownictwo wprowadzające kolejne argumenty • sformułowanie tezy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • urozmaicony, barwny, żywy, argumentacyjny 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • więcej niż 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład bogactwo i różnorodność argumentów i kontrargumentów, językowe środki retoryczne, perswazyjne 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

STRESZCZENIE

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z tematem • podanie, wokół jakiej postaci skupiają się streszczane wydarzenia • nazwanie problemu, wokół którego koncentrują się streszczane wydarzenia • przedstawienie przebiegu najważniejszych wydarzeń • zaznaczenie chronologii wydarzeń • streszczenie myśli bohaterów wydarzeń • streszczenie wypowiedzi bohaterów • nazwanie i przedstawienie wydarzenia zamykającego wątek • zachowanie obiektywizmu relacji 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie • logiczna segmentacja tekstu • spójność poszczególnych części kompozycyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
styl	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowany do tematu i formy wypowiedzi • jasny, klarowny, konkretny, rzeczowy 	<p>1 pkt</p> <p>1 pkt</p>
język	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne • ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 	<p>2 pkt</p> <p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • najwyżej 2 błędy ortograficzne, 3 interpunkcyjne • powyżej 2 błędów ortograficznych, 3 interpunkcyjnych 	<p>1 pkt</p> <p>0 pkt</p>
zapis	<ul style="list-style-type: none"> • estetyczny, z marginesami, akapitami 	<p>1 pkt</p>
dotatkowe walory	<ul style="list-style-type: none"> • na przykład funkcjonalna selekcja informacji, wyeksponowanie obiektywizmu, relacyjny charakter wypowiedzi 	<p>2 pkt</p>

celujący: 20 pkt
bardzo dobry: 19–18 pkt
dobry: 17–15 pkt
dostateczny: 14–12 pkt
dopuszczający: 11–9 pkt
niedostateczny: 8–0 pkt

NASZ PROJEKT

Kontrakt zawierany między szkolnym opiekunem / opiekunami a uczniami realizującymi projekt

Kontrakt				
Temat projektu			
Czas trwania	Od do			
Członkowie zespołu projektowego (grupa, imię i nazwisko; klasa)	Grupa 1. 2. 3. 4. 5.			
Zadania opiekuna (opiekunów) projektu	1. Prowadzenie konsultacji dla poszczególnych zespołów. 2. Pomoc uczniom w sytuacjach tego wymagających. 3. Monitorowanie działań uczniów w czasie trwania projektu. 4. Ocena pracy uczniów.			
Zadania uczniów	1. Realizacja projektu zgodnie z przyjętymi założeniami. 2. Terminowe wywiązywanie się ze swoich zadań. 3. Udział w konsultacjach z opiekunem / opiekunami. 5. Zaprezentowanie efektów działań projektowych.			
Terminy konsultacji z opiekunem (opiekunami) projektu
Miejscowość i data			
Podpisy członków zespołu projektowego	1. 2. 3. 4. 5.			
Podpisy opiekuna (opiekunów) projektu	1. 2.			

AUTOR: Joanna Gawel

NASZ PROJEKT. Harmonogram prac uczniów

Harmonogram prac					
Lp.	Zadanie	Osoba odpowiedzialna	Termin realizacji	Źródło wiedzy / pomoce / sojusznicy	Uwagi / pytania do opiekuna / problemy do rozwiązania
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

NASZ PROJEKT.

Karta oceny projektu (kryteria oceniania)

Karta oceny projektu			
Temat		
Grupa projektowa		
Forma prezentacji		
Termin prezentacji		
	Kryteria oceniania	Liczba punktów	Liczba punktów uzyskanych
Praca w zespole	Podział funkcji; planowanie pracy; przydzielenie zadań	5	
	Współpraca w grupie; rozwiązywanie problemów; wzajemna pomoc	5	
	Zaangażowanie w pracę członków grupy; propozycje ciekawych rozwiązań; nowe pomysły	5	
	Systematyczność i wytrwałość; terminowe realizowanie zadań	5	
Realizacja tematu, poziom merytoryczny	Różnorodne źródła informacji; pomoc sojuszników	5	
	Gromadzenie materiału; selekcja i uporządkowanie zebranego materiału	5	
	Poziom merytoryczny (treści adekwatne do tematu pracy); stopień realizacji tematu	5	
	Strona graficzna prezentowanego materiału (estetyka, oryginalność, kreatywność)	5	
Prezentacja efektów pracy	Odpowiednie rozplanowanie czasu prezentacji	5	
	Sposób przekazania informacji (przygotowanie, atrakcyjność, estetyka)	5	
Suma punktów:		50	
Ocena:			

Propozycja oceny projektu:

- bardzo dobry: 50–44 pkt
- dobry: 43–38 pkt
- dostateczny: 37–31 pkt
- dopuszczający: 30–25 pkt
- niedostateczny: 24–0 pkt

AUTOR: Joanna Gawel